

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт психологии
Кафедра социальной психологии, конфликтологии и управления

**РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В РАЗВИТИИ
ЛИЧНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа

Направление «51.03.03 – Социально-культурная деятельность»

Квалификационная работа

допущена к защите

Зав. кафедрой:

«__»_____2019г.

Руководитель ОПОП:

_____Л. А.

Максимова

Исполнитель:

Ю.С. Иванова – студентка группы

БМ-41, очного отделения

Научный руководитель:

П. Ю. Ежов – канд. пед. наук,

доцент общей психологии и

конфликтологии

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЛИЯНИЯ РОЛИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ	7
1.1. Досуг как время и деятельность для развития личности.....	7
1.2. Организация содержательного досуга в учреждениях культурно- досуговой деятельности	16
1.3. Влияние культурно-досуговых учреждений на развитие личности.....	27
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ РОЛИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ МОЛОДЕЖИ.....	33
2.1. Программа эмпирического исследования.....	33
2.2. Изучение влияния культурно-досуговых учреждений городского образования «Рефтинский» на развитие личностных качеств.....	35
2.3. Оценка влияния культурно-досуговых учреждений на развитие личности	40
2.4. Рекомендации по повышению эффективности работы культурно- досуговых учреждений в городском образовании «Рефтинский».....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Список вопросов.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Таблица о культурно-досуговых учреждениях в г.о. Рефтинский.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Свободное время является одним из наиболее важных средств формирования личности молодого человека. Оно непосредственно влияет и на его производственно-трудовую сферу деятельности, так как в условиях свободного времени наиболее благоприятно происходят рекреационно-восстановительные процессы, снимающие интенсивные физические и психические нагрузки. Использование свободного времени молодежью является своеобразным показателем ее культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности молодого человека или социальной группы.

Являясь частью свободного времени, досуг привлекает молодежь его добровольностью выбора всевозможных форм, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать в ней физическую и интеллектуальную деятельность, творческую, производственную и игровую. Для значительной части молодых людей социальные институты досуга являются одними из важнейших сфер в самореализации. Однако все эти преимущества досуговой сферы деятельности пока еще не стали достоянием, привычным атрибутом образа жизни молодежи.

По словам А. Демченко, практика молодежного досуга показывает, что наиболее привлекательными формами для молодежи являются музыка, танцы, КВН, но не всегда культурно-досуговые центры строят свою работу, опираясь на интересы молодых людей [3, 10].

На сегодняшний день, важно знать современные культурные запросы молодых людей, предвидеть их изменения и уметь предоставить качественную услугу для развития ребенка.

М.Б. Зацепина выделяет и такой вид культурно-досуговой деятельности как самообразование— это целенаправленная познавательная работа, управляемая самой личностью в приобретении регулярных познаний в какой-либо сфере науки, искусства, культуры, спорта, техники и т.д. В

жизни каждого человека можно выделить два вида самообразования. Первое человек совершает по своему желанию в учебном заведении, и другое – самостоятельно, по личному интересу, познает те вопросы науки и искусства, которые в данный момент наиболее привлекательны для его внимания. Именно в самообразовании происходит развитие личности, раскрытие его способностей, творческого потенциала, реализация духовных интересов. Этот вид самообразования происходит в свободное время, т.е. является, по мнению М.Б. Зацепиной, одним из видов культурно-досуговой деятельности[9, 12].

В чистом виде самообразование детей не рассматривается учеными. Но психологами и педагогами изучаются различные направления самостоятельной деятельности детей: в области художественного творчества (В.В. Гербова, Т.Н. Доронова, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова и др.); интеллектуальной деятельности (Л.А. Венгер, Н.В. Веракса, О.М. Дьяченко и др.); игровой (Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко и др.).

Весомое место в вопросах функционирования художественной культуры занимают труды Апресяна А.Я., Андреева А.М., Даламяна Г.Г., Кагана М.С., Лукина Ю.А., Сохора Ю.А., Фокт-Бабушкина У.Ю., Цукермана В.С., которые дали теоретическое обоснование необходимости и возможности организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры.

Большинство людей в своем детстве посещали кружки, секции, отряды, школы, принадлежащие культурно-досуговым учреждениям. И начинали посещать культурно-досуговые учреждения с самого раннего возраста, когда выбор посещения занятий лежал на родителях, бабушках, дедушках. В большинстве случаев дети не предполагают, для чего нужно посещать культурно-досуговые учреждения, и зачем родители приводят их на различные занятия, кружки, секции. Кто-то, наоборот, с раннего детства тянулся к творчеству, спорту и родители, заметив это, приводили ребенка в культурно-досуговые учреждения. А кто-то в процессе взросления познает

свои увлечения, хобби и сознательно приходит к выбору своей внешкольной деятельности. Но часто ли ребенок задумывается о том, как влияет на его личностные качества посещение культурно-досуговых учреждений? Некоторые сталкивались с неуспеваемостью в школе, и по этой и другим причинам переставали посещать свои кружки и секции. Некоторые под влиянием родительского контроля продолжали посещение, может быть, не самых любимых увлечений.

Зачастую посещение культурно-досуговых учреждений входит в привычку. Но как часто дети задумывались в подростковом, тем более в детском возрасте, о том, зачем они посещают детские школы искусств, дома культуры, спортивные школы? Каким образом влияют данные учреждения на личностное развитие ребенка? Какие качества помогают приобрести? Насколько важно посещение культурно-досуговых центров и важно ли вообще? И как влияет обучение какой-либо деятельности в культурно-досуговых учреждениях на развитие личности? Эти и другие вопросы мы рассмотрим в данной работе.

В представленной работе объект исследования - развитие в культурно-досуговой деятельности.

Предмет исследования - влияние культурно-досуговых учреждений на развитие личности.

Проблема исследования заключается в недостаточной изученности влияния культурно-досуговых учреждений в развитии личности ребенка.

Цель: изучить особенности организационной деятельности культурно-досуговых учреждений и их роль в развитии личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть досуг как время и деятельность для развития личности;

2. Проанализировать организацию содержательного досуга в учреждениях культурно-досуговой деятельности;
3. Выделить влияние культурно-досуговых учреждений на развитие личности;
4. Составить программу эмпирического исследования;
5. Изучить влияние культурно-досуговых учреждений городского образования «Рефтинский» на развитие личностных качеств;
6. Оценить влияние культурно-досуговых учреждений на развитие личности;
7. Сформулировать рекомендации по повышению эффективности работы культурно-досуговых учреждений в городском образовании «Рефтинский».

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Список литературы включает 37 источников. Общий объём работы составляет 62 страницы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

1.1. Досуг, его характеристика, функции, виды

Досуг является объектом исследования достаточно широкого круга общественных наук: социологии, философии, психологии, педагогики и др., которые вносят своеобразие в понимание этого понятия. Прежде всего, следует отметить, что понятие «досуг» — это категория социологическая. В социологии понятия «досуг» и «свободное время» используются как синонимы[4, 10]. Так, в Кратком словаре по социологии понятие «досуг» рассматривается как синоним понятия «свободное время». В начальный период развития социологии, когда категория «свободное время» наполнялась значительно более широким содержанием, нежели теперь, а именно, отождествлялась с нерабочим временем в целом, под досугом понималась лишь та часть этого времени, которая оставалась за вычетом из него всех необходимых, непреложных затрат (сон, уход за детьми, занятия домашним хозяйством и тому подобное), то есть, оказывалась свободной в строгом собственном смысле этого слова.

Время, которым распоряжается общество, личность, делится на рабочее и нерабочее. Под рабочим временем понимается время фактической работы на общественном производстве. *Нерабочее время* — это время суток (месяца, года) за вычетом рабочего времени. Оно подразделяется на следующие части: 1) время, связанное с подготовкой к работе на производстве; 2) затраты времени на удовлетворение физиологических потребностей; 3) время, затрачиваемое на домашний труд и другие бытовые потребности; 4) собственно свободное время[10, 12].

Свободное время - это потенциальное пространство, свободное от непреложных дел, в котором личность выбирает варианты действий с учетом своих склонностей и уровня культуры.

Для определения свободного времени каждого человека из его суточного бюджета времени (24 часа) следует вычесть время, которое он затрачивает на:

- производственно-трудовые функции, включая путь к месту работы и обратно;
- физиологический отдых (ночной сон);
- оздоровительные и санитарно-гигиенические нужды (включая утренний туалет, гимнастику, стирку белья, мытье посуды и др.);
- покупку продуктов, их приготовление, прием пищи;
- приобретение необходимых вещей, товаров повседневного спроса и длительного пользования;
- воспитание маленьких детей, неотложную помощь близким людям и др.

Доля суток, которая остается в распоряжении человека после названных выше вычислений, определяется как его досуг, именно этой частью времени человек может распоряжаться по своему усмотрению и желанию[11, 21].

В педагогических исследованиях значительный вклад в уточнение понятия «досуг», его изучение и теоретическое обоснование внесли М.Г. Бушканец, А.Ф. Воловик, В.А. Воловик, И.А.Новикова, Э.В. Соколов, В.Я. Суртаев, Б.А.Титов, С.А. Шмаков и др. Они рассматривают досуг, как предоставляемую человеку возможность заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему усмотрению, удовлетворяя свои интересы и потребности.

Так как досуг занимает всего лишь часть свободного времени и является личной сферой жизни человека, следовательно, он непрерывно связан с досуговой деятельностью и досуговым временем.

Досуговое время— это время, непосредственно и опосредованно свободное от рабочего времени, именно в эти часы и минуты человек может сопоставлять время со своими желаниями, качественно относиться к тому времени, которое находится в его личном распоряжении[7, 39].

Исходя из рассуждений, приведенных выше, можно сделать вывод о том, что *досуг*—это единство досугового времени и досуговой деятельности, которые взаимопределяют друг друга и способствуют саморазвитию личности, ее самоорганизации и самореализации.

В обыденном сознании досуг всегда воспринимается проще, как свободное от труда время. Действительно, с одной стороны, это время, крайне необходимое для отдыха и развлечений, но, с другой стороны, это и время, наполненное культурно-ценностным содержанием. Тогда уместно будет рассмотреть понятие «досуг» в сочетании с понятием «деятельность», т.е. «досуговая деятельность».

В Российской педагогической энциклопедии *деятельность* определяется как специфическая форма общественно-исторического бытия людей, целенаправленное преобразование ими природной и социальной действительности.

Специфичной деятельностью в сфере свободного времени является досуговая деятельность. Говоря о том, что досуг напрямую связан с деятельностью, можно считать, что *досуговая деятельность* - это осознанная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях непосредственно и опосредованно свободного от работы времени. [10,33]

Плодотворное использование досуга – важнейшая задача общества, так как, когда человек осуществляет процесс своего досугового общения с искусством, техникой, спортом, природой, а так же с другими людьми, важно, чтобы он делал это правильно, продуктивно и творчески.

В своей работе Жуганов А.В. пишет: «Английское слово досуг «LEISURE» берет свое начало из латинского языка «LIGERE», что означает «быть свободным». Из латинского языка во французский пришло «LOISIR», что означает «быть разрешенным», а в английский такое слово как «LICENSE», что означает «быть свободным» (свобода отклонять правило, практику). Все эти слова являются родственными, подразумевая выбор и отсутствие принуждения. В древней Греции слово досуг «SCHOLE» означало «серьезная деятельность без давления необходимости». Английское слово «SCOOL» произошло от греческого слова SCHOLE, (досуг), что предполагает окончательное соединение между досугом и образованием»[8, 56].

«Досуг - это гораздо больше, чем просто свободное время или перечень видов деятельности, направленных на восстановление. Досуг следует понимать, как центральный элемент культуры, обладающий глубокими и сложными связями с общими проблемами работы, семьи, политики»[12, 15].

Под досугом нужно понимать все многообразие занятий, осуществляемых человеком за пределами выполнения обязанностей в сфере работы, семьи и быта.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность выступает целенаправленно организованной и содержательно наполненной активностью крупных групп людей или определенного человека в свободное время, которая развивается на базе человеческой необходимости в перемене характера деятельности, а так же с целями рекреации и социально-культурного становления [11, 12].

Понятие «досуг» неразрывно связано с понятием культуры свободного времени, или «культуры досуга». Культура досуга явление многостороннее. Анализ исследований показал, что к этому явлению ученые подходят с разных позиций. Например, профессор А.Д. Жарков определяет культуру досуга как многомерное общественное явление, как систему по созданию,

хранению, распространению и потреблению духовных ценностей, норм, общепризнанных мерок, а также значений символов и знаков [6, 101].

С точки зрения профессора Г.А. Аванесовой, культура досуга – это такое проведение человеком свободного времени, которое сбалансировано по разным видам рекреационной, развивающей и развлекательной активности, наполнено социально и культурно значимым смыслом и оценивается в представленном обществе как согласованное с народными традициями и отвечающее современным требованиям.

Говоря о культурном досуге, нужно дать определение: культурный досуг- время, во время которого человек повышает свой уровень интеллекта или наслаждается творениями искусства[4,22].

Культура досуга характеризуется также теми занятиями, которым отдается предпочтение в свободное время. Речь идет только о таких видах досуговой деятельности, которые способствуют адекватному воспроизводству способности к труду, совершенствованию и развитию молодой личности. Во многих из них он должен непременно участвовать сам. Склад ума, характер, организованность, потребности и интересы, умения, вкусы, жизненные цели, желания - все это составляет личностный, индивидуально-субъективный пункт культуры досуга молодежи. Существует прямая зависимость между духовным богатством внутреннего мира человека и содержанием его досуга (деятельности).

Досуг является благоприятной почвой для испытания юношеством фундаментальных человеческих потребностей. В процессе досуга студенту гораздо проще формировать уважительное отношение к себе, даже личные недостатки можно преодолеть посредством досуговой активности. Так же досуг способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств. Особая ценность досуга заключается в том, что он может помочь студенту реализовать то лучшее, что в нем есть и избавиться от своих комплексов. Но досуг является благоприятной почвой не только для юношей, но и для человека в любой возрастной категории, так как не только студенты

испытывают трудности в исправлении своих недостатков и в реализации своих возможностей.

Продолжая изучение досуга и его характеристик, исследователи выделяют *реальный* досуг (общественно полезный) и *мнимый* (асоциальный, личностно значимый) досуг [7,24].

Реальный досуг - это досуг, который направлен на реализацию своих интересов, идей, на созидание свободного времени из нужных повседневных дел. Такой вид досуга не приводит к деградации личности и развитию апатии, лени.

Мнимый досуг - это разрушение себя и общества. Мнимый досуг говорит о неумении проводить свое время, это бесполезное времяпрепровождение, приводящее к асоциальным поступкам[7,24].

Следующим шагом в раскрытии темы идет характеристика досуга. Более точно характеристику досуга, как таковую, описывает Макс Каплан. В своей работе он выделяет основные *характеристики* досуга:

- «-досуг имеет ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты;

- досуг основан на добровольности при выборе рода занятий и степени активности;

- досуг предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность;

- досуг формирует и развивает личность;

- досуг способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные действия;

- досуг стимулирует творческую инициативу;

- досуг есть сфера удовлетворения потребностей личности;

- досуг способствует формированию ценностных ориентаций;

- досуг формирует позитивную «Я - концепцию»;

- досуг обеспечивает удовлетворение, веселое настроение и персональное удовольствие;

-досуг способствует самовоспитанию личности» [12, 22].

Творческая деятельность есть «родовая сущность человека, реализуя которую он преобразует мир» [20, 24]. Такие формы досуга как личностное объединение по интересам, запланированные мероприятия, массовые праздники – благоприятная сфера для осознания своей личности, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими людьми, так же общение с этими людьми налаживание дружеских отношений.

Человек относительно легко способен сформулировать цели и мотивы своего свободного время проведения, но ему сложно говорить о функциях досуга, то есть о его целостном предназначении и месте в жизни. Поэтому условно можно сформулировать несколько *функций* досуга[17, 43].

1. Самореализационная функция:

Досуг молодежи-это сфера, в которой, выступая в новых ролях, отличающихся от семейных и школьных, они более остро и полнокровно открывают свои естественные потребности в свободе и независимости, в интенсивной работе и в самовыражении.

2. Творческая функция:

Творческая деятельность-это «родовая сущность человека», реализуя которую «он преобразует мир». Творческие процессы во всей своей полноте обнаруживаются в игре, в ознакомлении окружающего мира, в присвоении детьми, подростками самых разнообразных социальных ролей. Преимущественно эти процессы происходят в досуговое время. Через механизм эмоционального восприятия и переживания молодежь максимально активно усваивают элементы творческой деятельности, которые задерживаются в их сознании и поведении и оставляют отпечаток на протяжении всей жизни.

3. Коммуникативная функция:

Досуг – это зона активного общения, удовлетворяющая потребности в межличностных контактах. Такие формы досуга как самодеятельное объединение по мнениям, массовые праздники – благоприятная сфера для

принятия себя, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими окружающими. Именно в условиях досуга формируются общности, дающие возможность выступать в самых разнообразных социальных ролях. В сфере досуга личность более открыта для влияния и воздействия на него социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на его нравственный облик и мировоззрение. В процессе совместного досугового времяпрепровождения происходит укрепление чувства товарищества, стимулирование рабочей активности, выработка жизненной позиции, изучение норм поведения в обществе.

4. Рекреационная функция:

Жизнедеятельность любого человека предельно насыщена и зачастую строго регламентирована, потому требует крупных затрат физических, психических и интеллектуальных сил. На этом фоне досуг помогает снизить создавшееся напряжение. Именно в рамках досугового времени происходит восстановление и воспроизводство утраченных возможностей и сил, то есть, реализуется рекреационная функция. Более того, заложенное от природы желание человека к получению удовольствия, также преимущественно реализуется в сфере досуга.

5. Компенсаторная функция:

Досуг создает для человека возможности реализовать потребности и аспекты его внутреннего развития, что невозможно в полной мере в деловой сфере, в домашнем хозяйстве, на фоне повседневных обязанностей. Тем самым реализуются компенсаторные функции, так как в утилитарных областях практики ограничена свобода действий и выбора. Здесь человек зачастую не может реализовать свой творческий потенциал, обратиться к любимым занятиям, пережить развлекательный эффект, снимающий внутреннее напряжение, и тому подобное.

6. Воспитательная и просветительная функции:

Особое место следует выделить воспитательные и просветительные функции досуга. На первый взгляд может показаться, что они значимы в

основном для детей и подростков. Действительно, в период социализации и индивидуального развития личности досуг обретает огромное воспитательное значение. Вместе с тем эти функции остаются важнейшими и в более зрелом возрасте человека. В это время человеку в меньшей степени, но все же, необходимо расширять кругозор, сохранять социальные контакты, отзываться на требования времени. У взрослых людей подобные процессы исследователи называют не воспитанием, а вторичной социализацией, что по факту тоже связано с индивидуальным развитием. Досуг располагает большими возможностями осуществлять эту вторичную социализацию взрослых и пожилых людей с наибольшим качественным эффектом.

В повседневной жизни досуговая активность выполняет множество различных функций рекреационно-оздоровительного и терапевтического типа. Без их реализации у многих людей неизбежно формируются состояние стресса, повышенный невротизм, психическая неуравновешенность, переходящие в устойчивые болезни. Следовательно, досуговая активность может выполнять и функции оздоровления психики, расширение внутреннего мира, развития индивидуальной жизненной среды.

Начиная говорить о видах досуга, следует упомянуть С.А. Шмакова. Он выделяет досуговые занятия, которые классифицирует по характеру деятельности. В связи с этим им определены следующие *виды* досуга:

- 1.«Пассивный и активный»: то есть зрительский, слушательский и деятельностный, когда совершаются какие-либо действия;
- 2.«Организованный и стихийный»: то есть свободное время, используемое с какой-либо целью, и спонтанно протекающий процесс использования свободного времени;
- 3.«Контролируемый и неконтролируемый»: то есть наблюдаемый кем-либо/ самим собой и полное отсутствие контроля над действиями;
- 4.«Коллективный и индивидуальный»: то есть совместная деятельность с одним человеком и более и деятельность одной личности;

5.«Подражательный и творческий»: то есть повторение какой-либо деятельности и создание чего-то нового;

6.«Опережающий и нормативный»: то есть изыскательная перспективная деятельность и традиционно сложившиеся модели[32, 56].

В наше время запросы и интересы молодых людей непрерывно меняются и растут, в связи с этим, усложняется и структура досуга. Свободное время неравномерно распределяется среди различных групп населения. Поэтому необходимо выработать различные формы организации досуга различных групп населения. Эта организация должна включать в себя различные виды деятельности. В возрастном, профессиональном, в социальном положении люди отличаются друг от друга. Различные категории людей отличаются друг от друга потребностями, уровнем культурной и профессиональной подготовленности, бюджетами свободного времени и отношением к нему. Как раз это и должно учитываться в работе современных культурно-досуговых учреждений, должны предлагать людям наиболее эффективные в каждом конкретном случае досуговые занятия, свободу выбора и возможность смены различных видов деятельности.

1.2. Многообразие культурно-досуговых учреждений

В настоящее время разнообразную сеть учреждений культуры можно характеризовать по территориальному признаку. Территориальный признак учитывает численность учреждений по месту их расположения в масштабе района, города, области, края, республики. Профсоюзная сеть претерпевает кардинальные изменения в связи с переходом на рыночные отношения. Многие предприятия отказываются содержать Дворцы культуры, и им приходится менять профиль работы.

В процессе распределения культурного строительства сложились различные типы – это клубы, дома культуры, Дома творческой

интеллектуальной, парки культуры и отдыха, библиотеки, музеи, кинотеатры, центры досуга, культурные комплексы.

Дальнейшая жизнь общества вызвала к жизни большое число самостоятельных объединений, фондов, союзов, центров, ассоциаций в сфере культуры и искусства.

Изучение практики работы данных объединений, опыта взаимодействия государственных, профсоюзных и общественных структур является важнейшим условием функционирования деятельности учреждений культуры.

В период кризиса становления культуры ассоциация, как оказалось, нарушенной или же обретает плохой нрав.

Разрушение эталонов, духовных ценностей и знаков, обеспечивающих единство, поражает у цивилизации, этноса ансамбль неполноценности, провоцируя два типа реакции: агрессивное сопротивление всем иным культурным общностям; "сверх-важное" отношение к "иным" культурам.

Некритическое заимствование ценностей "иных" культур говорит о наиболее культурную самобытность общности или же замыкает культурное объединение в границах личной неполноценности.

Снижение культурного иммунитета и в одно и тоже время ужесточение "сверхзначимости" иных культур содействуют возрастанию роли этих ценностей, которые в контексте российской культуры играют роль "антагонистов", добавочных моментов дезинтеграции.

Основание упадка культурных ценностей, придающих нрав единства культурно-досуговой работы, связывают с неспособностью осознать неразрывность культурных, политических и финансовых моментов. Главная зона натяженности появляется на границе политические деятели, экономики и культуры.

Разрушение культурной целостности сопровождается с отсутствием нормативных регуляторов(ценностей, общепризнанных мерок, образцов

поведения), кризисом социальной морали, потерей общественной солидарности, связи личности с социумом [33, 12].

Первой культурологической базой мотивационного – становления личности в учреждениях культуры считается позитивно-ценностное отношение к эталонам, ценностным ориентациям, моральным основам.

Второй базой мотивационного становления личности в учреждениях культуры считается ее дееспособность выразить коды и знаки, интегрирующие культуру в некое единство. Как правило, культурные интеграторы имеют персонифицированный нрав, т.е. носителем считается тип определенного исторического деятеля или же лицо современника [33, 12].

Присутствие безоговорочных авторитетов подключает мощнейшее психическое устройство идентификации, которое при помощи отождествления с референтами и формирует мотивационный фон для личности. В данной истории личностное сознание воспринимается как национально-культурная самоидентичность, достигаемая в слиянии с ситуацией, ее преданиями, изнутри которых случается "самоузнавание" культурного субъекта, его идентификация с носителями ценностей, примеров, аналогий, предостережений.

Конкретизация роли, пространств и сути своеобразных задач культурно-досуговой работы в единственной системе сферы культуры гарантирует активно-творческий потенциал, стимулирующий мотивационную энергичность личности и влияющий на эффективность деятельности учреждения культуры.

В последнее время, активизировалась деятельность культурных объединений, создающихся при общественных фондах. Проводимые ими акции, нередко имеющие международный характер, создают широкий общественный резонанс. При этом фонды, ассоциации вкладывают значительные средства для финансирования отдельных культурных программ.

Чтобы более подробно изучить культурно-досуговые учреждения, необходимо ознакомиться с ресурсной базой культурно-досуговых учреждений. Такими ресурсами в работе Ключко Е.М. являются:

1. «Нормативный ресурс» - объем правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок в учреждении (учредительные документы, правила, инструкции, приказы)».

2. «Материально-технический» ресурс:

- недвижимый – здания, сооружения, обустроенная прилегающая территория и закрепленный земельный участок.

- движимый – специальное оборудование, техника, инвентарь для производства культурных благ и обеспечения культурно-досуговой деятельности».

3. «Финансовый ресурс - бюджетное финансирование и другие виды доходов, получение и использование которых не противоречит действующему законодательству(благотворительные, спонсорские средства со стороны организаций и частных лиц, доходов от предпринимательской деятельности)».

4. «Кадровый ресурс - руководители и специалисты, обеспечивающие предоставление культурно-досуговых услуг населению(административный и творческий состав), а также служащие и рабочие, необходимые для бесперебойной работы учреждения (технический состав)»[16,23].

Ресурсная база важна в изучении культурно-досуговых учреждений. Она позволяет более подробно ознакомиться с учреждениями, узнать принцип их работы, вид деятельности, финансирования и т. д.

В процессе распределения культурного строительства сложились различные типы – это клубы, дома культуры, Дома творческой интеллигенции, парки культуры и отдыха, библиотеки, музеи, кинотеатры, центры досуга, культурные комплексы. Рассматривая классификацию культурно-досуговых учреждений, можно говорить об их многообразии и

разносторонности. Каждое культурно-досуговое учреждение обладает своей спецификой организации досуга, правом на предоставления дополнительного образования и т.д. Перейдем непосредственно к типам социально-культурных учреждений[28, 46].

1. Клубные учреждения

Самым распространенным типом учреждений культуры остался клуб, который представляет собой полифункциональный комбинат, способный создать человеку разнообразные условия для развития и отдыха, оказать на него комплексное интеллектуальное и эмоциональное воздействие.

Клубы прочно вошли в быт людей, особенно в сельской местности, и стали необходимой частью общественной жизни. Они выступают как важнейшие центры общения людей.

Клубные учреждения – обобщенное понятие. К ним относятся и маленькие клубы, и большие дома и дворцы культуры. Между клубом, Домом и Дворцом культуры нет принципиальной разницы. Их отличие – в возможностях, которыми они располагают, в объеме и масштабе работы. Несмотря на то, что в сельской местности идет процесс коллективизации, приватизации, разгосударствления, здесь сохранились в основном клубные учреждения. Это районный Дом культуры, сельский Дом культуры, сельский клуб.

Районный Дом культуры, расположенный в районном административном центре, наряду с проведением широкой культурно-досуговой деятельности среди населения ведет большую работу по оказанию методической помощи всем учреждениям культуры, расположенным на территории района.

Районный Дом культуры имеет свой самостоятельный бюджет, текущий и расчетный счета в банке. Он имеет два источника финансирования : из местного бюджета и из заработанных финансовых средств через спец счет.

Единство целей и задач, стоящих перед клубными учреждениями независимо от их принадлежности, делает их универсальными учреждениями в организации досуга народа, значительно отличает их от других типов учреждений культуры.

2. Парки культуры и отдыха

Парки культуры и отдыха создавались и создаются для оптимального использования природных условий в интересах укрепления здоровья, культурного развития трудящихся и организации их досуга на открытом воздухе.

Первые парки были задуманы как универсальные комбинаты культуры и отдыха трудящихся, соединяя культурно-просветительный и физкультурно-оздоровительный виды деятельности.

В самом названии «парки культуры и отдыха» отражена основная идея этого учреждения. Часть названия «парк» означает, что речь идет, прежде всего, о природном объекте. Слово «культура» указывает на просветительный, познавательный характер деятельности парка, и наконец, слово «отдых» указывает на то, что в парке предусмотрены возможности развлечений на аттракционах для эмоциональной разрядки и снятия утомления.

На современном этапе в деятельности парков культуры и отдыха особенно возрастает значение экологической функции, его роли в формировании экологического сознания населения. Это явление связано с уже упоминавшийся тенденцией известного отрыва горожан от природы, ослабления контактов современных жителей городов с миром природы

Другая особенность деятельности современных парков культуры и отдыха состоит в том, что происходят изменения в содержании отдыха посетителей, поэтому возрастает значение рекреационной функции. Рекреационная функция связана сегодня с самоценностью отдыха в природном окружении, с тем, что в условиях природы человеку легче

сменить привычную среду окружения, темпы и ритмы поведения, нормы его деятельности в сфере производства, быта, образования.

3. Библиотеки

Это широко распространенный тип учреждений культуры, осуществляющих собирание книг и других печатных изданий, их специальную обработку, пропаганду и организующих массовую работу с читателями.

По составу книжных фондов, методам их обработки, хранения и использования библиотеки подразделяются на две основные группы: массовые с универсальными книжными фондами и специальные с фондами книг по определенным видам научной, учебной, производственной деятельности.

Наиболее распространенными видами государственных массовых библиотек являются сельские, районные, городские, областные, краевые, республиканские.

Сельские библиотеки, помимо выдачи книг, организуют передвижные библиотеки, пункты выдачи книг на производственных объектах. Районная библиотека находится в ведении отдела культуры. У нее есть отдел выдачи книг на дом (абонемент), читальный зал с подсобным книжным фондом, передвижной фонд и детское отделение (при отсутствии самостоятельной детской библиотеки).

Областная(краевая) библиотека – хранилище произведений печати, научно-методический и библиографический центр. Ее типовую структуру составляют отделы: обслуживания (с секторами абонемента, читальных залов, межбиблиотечного абонемента), научно-методический и библиографический, фондов и каталогов (с секторами комплектования и книгохранения), спец хранения, административно-хозяйственный.

Важнейшей задачей областной (краевой) библиотеки является разработка теоретических и методических вопросов библиотековедения и

библиографии, осуществление научно-методического руководства всеми массовыми библиотеками и контроля за их работой.

Новый вид составляют хозрасчетные библиотеки, получившие в последние годы широкое развитие. Они создаются в местах, где нет поблизости государственных библиотек. Открываются такие библиотеки при наличии небольшого количества книг. Открытие платной библиотеки оформляется соответствующими документами.

К специальным библиотекам относятся: библиотеки отраслевых академий, республиканских академий, библиотеки научных учреждений, научно-исследовательских институтов, театральные, музейные, музыкально-нотные, военно-технические, учебных заведений, научно-технические(технические), библиотеки промышленных предприятий. Они комплектуются специальной литературой соответственно профилю предприятия, учреждения.

4. Музеи

Важное место в культурной жизни обществ занимают музеи. Музеи не ограничиваются собиранием и экспонированием материальных и духовных ценностей. Они ведут также большую культурно-просветительную работу. Организуют чтение лекций, проведение экскурсий, устройство выставок, распространение специальной литературы не только в своих стенах, но и на предприятиях. Многие музеи занимаются научно-исследовательской работой .

Все музеи подразделяются на несколько видов в зависимости от их профиля: исторические, краеведческие, материальные, естественнонаучные, искусствоведческие, отраслевые и другие.

Музеи составляют предмет национальной гордости нашего народа. Собранные в них экспонаты порой пользуются мировой известностью.

Пока в тяжелом положении находятся народные музеи. Собранные в них экспонаты рассказывают о славной истории предприятий, трудовой и боевой славе производственных коллективов, многих поколений

замечательных тружеников. Большой популярностью пользуются и народные картинные галереи.

Следует назвать и существующие планетарии, являющиеся научно-просветительными учреждениями, ведущими большую работу по распространению основ астрономии, физики, географии.

5. Кинотеатры

Наиболее популярным типом учреждений культуры является кинотеатр . Кинотеатр – учреждение, предназначенное для осуществления показа кинофильмов населению. Кинотеатры бывают стационарные и передвижные. Основное помещение–зрительный зал, оснащен кинопроекционной аппаратурой, светоотражающим звукопрозрачным экраном, громкоговорителем. Кинотеатры различают по величине экрана: широкоэкранный и обычный формат.

Кинотеатры проводят широкую культурно-досуговую деятельность: перед началом кинофильма организуются встречи с депутатами, концерты профессиональных и самодеятельных коллективов, лекции, беседы и т.д.

В последнее время на базе кинотеатров стали организовываться кино-видеоцентры, кино-салоны.

6. Центры досуга

Термин «центр досуга» понимается неоднозначно. Официальные документы не дают достаточно полного представления о центре досуга. В приказе Министерства культуры Российской Федерации речь идет о залах игровых автоматов и аттракционных комплексах на электронной основе, которые предполагается разместить в парках культуры и отдыха, других местах массового отдыха. Такие залы должны стать органичным элементом культурной среды обслуживания населения, вписаться в её структуру.

Центр досуга на современном этапе представляется как качественно новый уровень в развитии социально-культурной деятельности населения, оставаясь близким к такому типу учреждений, как клуб.

Главной задачей центров досуга является создание оптимальных условий для массового, группового, семейного и индивидуального развития творческих способностей, общения, отдыха, развлечений, восстановления духовных и физических сил на основе изучения культурных запросов и интересов различных категорий населения.

Перед центрами досуга ставится задача возможно более широкого предоставления населению платных культурно-оздоровительных услуг, пользующихся наибольшим спросом. Предполагается, что эти типы учреждений культуры смогут сосредоточить в одном здании полный комплекс услуг, включая организацию массового активного отдыха, развлечений, способствующих восстановлению физических и духовных сил человека.

В отличие от других учреждений культуры, которые выполняют более узкие задачи по организации досуга, центры предназначены для многопрофильного обслуживания населения.

Перед центрами досуга ставится задача, как можно более широко предоставлять населению высококачественные платные услуги – в том числе культурно-оздоровительного плана, которые пользуются наибольшим спросом и популярностью у самых разных слоев населения.

Согласно временному положению центры досуга выполняют следующие функции: развлечения, стимулирования творческой активности, досугового общения, обучения досуговым навыкам, физкультурно-оздоровительную, информационно-методическую и другие.

Чтобы выполнить эти функции, центр досуга должен располагаться в здании или комплексе зданий и сооружений, оснащенных необходимым оборудованием.

7. Культурные комплексы

Поиски в совершенствовании организации деятельности учреждений культуры привели к мысли о создании культурных комплексов,

предусматривающих интенсификацию деятельности системы культурного обслуживания населения.

Культурные комплексы создаются на принципах добровольного слияния учреждений культуры, независимо от их ведомственной принадлежности, в пределах одного или нескольких хозяйств и объединения материальных средств местных органов, собственных доходов и ассигнований хозяйств из фонда социально-культурных нужд и спонсорской помощи. При такой организации дела, координации руководства учреждениями культуры достигается значительное укрепление материальной базы культурного обслуживания населения и заметно повышаются качественные и количественные показатели всей культурно-досуговой деятельности.

8. Культурно-спортивные комплексы

Формирование гармонической личности во многом зависит от взаимодействия всех социальных институтов, участвующих в этом процессе: семьи, школы, трудового коллектива, общественных организаций, средств массовой информации, учреждений культуры, спорта, отдыха, творческих союзов.

Осуществить такое взаимодействие можно лишь при умелой интеграции всех государственных и общественных организаций, причастных к культурно-досуговой деятельности.

Создание культурно-спортивных комплексов имело несколько параллельно развивающихся и действующих направлений: культуры, которая включала сеть театров, концертных залов, кинотеатров, парков, клубов, музеев и т.п.; физкультуры и спорта – сеть стадионов, спортзалов, футбольных полей, спортивных площадок, плавательных бассейнов и т.п.; отдыха – сеть учреждений отдыха и туризма, площадок, детских клубов и кружков по месту жительства, различных добровольных обществ типа охотников и рыболовов, любителей книги и т.д.

Каждое направление реализуется по присущим ему видам культурного обслуживания населения.

Создание культурно-спортивного комплекса—это новый подход к культурному обслуживанию населения, который позволяет обеспечивать, с одной стороны, единство структур входящих в него учреждений культуры и спорта, а с другой – интеграцию всех видов управления сферой досуга.

Предприятия бытового обслуживания организуют на базе КСК различные кружки: рукоделия, кулинарии, моделирования и пошива одежды, ремонта бытовой техники и т.п., расширяют формы совместной с учреждениями культуры работы по обслуживанию малых населенных пунктов, полевых станов, отдаленных участков и ферм, изучают вместе с работниками КСК спрос населения на различные виды товаров и услуг и оказывают сильное влияние на формирование разумных потребностей.

Организованная таким образом целенаправленная деятельность учреждений культуры, спорта и других организаций, объединенных в культурно-спортивный комплекс, позволяет избежать одностороннего увлечения отдельными культурно-досуговыми программами, обеспечить взаимосвязанное развитие всех направлений досуговой деятельности для реализации комплексного, системного подхода к процессу организации досуга.

Оптимальное сочетание отраслевого и территориального принципов может быть достигнуто тогда, когда учреждения, входящие в КСК, подчиняются единому директору и отчитываются перед своими вышестоящими организациями за всю содержательную и финансово-хозяйственную деятельность.

1.3. Влияние культурно-досуговых учреждений на развитие личности.

В настоящее время в деятельности учреждений культуры и искусства реализуется достаточно мало культурно-досуговых программ для подростков

, это связано с сокращением бюджета, и рядом других факторов. Социокультурная ситуация в стране характеризуется целым рядом негативных процессов, наметившихся в сфере духовной жизни: утратой духовно-нравственных ориентиров, отчуждением от культуры и искусства подростков [14, 310]. Организация продуктивной досуговой деятельности, с использованием культурно-досуговых программ в проведении свободного времени для подростков, тесно связаны с общей культурой, образованием, развитием духовного потенциала и художественно-творческих способностей.

Становление личностного потенциала и творческих способностей ребёнка – одна из ведущих задач во внеурочной работе образовательного учреждения. Вопрос заключается в том, как разбудить возможности и как помочь и чем поспособствовать для их развития. Для этого нужно в первую очередь уделять большое внимание выявлению креативных задатков, потенциала ребёнка и созданию благоприятных условий для становления духовно- богатой, творчески-мыслящей личности, выявлению и развитию возможностей с учётом интересов и наклонностей ребенка. Преподаватель-педагог имеет дело, до этого всего с целостной личностью ребёнка. Любой ребенок индивидуален собственной уникальностью, и в следствие этого задача педагога кружка(направления) сохранить данную уникальность, развить самооценную личность, разглядеть предрасположенности и дарования , расширить способности внутреннего «Я» у ребенка[34, 3].

Свои принципы по методике организации и проведению занятий описывает Черкасская Е.В. в своей работе «Роль кружковой работы в развитии творческих способностей обучающихся»:

1. Принцип перспективы. Свобода выбора ребенком образовательной работы, вида, формы деятельности. В определенный кружок или направление , зачастую, дети записываются по собственной воле. Мотивация – научиться создавать то, собственно что им любопытно и что они увидели и подсмотрели где-либо. У старших подростков – наоборот, создавать что-

нибудь своё, неординарное и этим образом, выделиться среди сверстников.

2. Принцип учёта интересов. Формирование авторской позиции ребенка первично. В качестве объекта труда выбираются лишь только те изделия, которые желают создавать участники кружка/направления. Как показывает практика, организация кружков и объединений одного профиля приводит к значительному отсеву кружковцев, так как детскому возрасту характерен непостоянный интерес. Чтобы ребенок смог в полной мере проявлять себя и свои творческие способности, необходим широкий выбор разнообразия творческой деятельности.

3. Принцип учёта возрастных и индивидуально- психологических особенностей. С первых практических занятий преподаватель обязан ввести положительный психический контакт с учениками, завлечь их творческой работой, выявить уровень их подготовленности для обеспечения последующей успешной работы.

4. .Принцип клубной формы организации направления/объединения. Не все учащиеся, имеют одинаковое свободное время для посещения занятий. Нужно принимать во внимание несовпадение начала и конца занятий для всевозможных классов, занятость дополнительным образованием(спортивные секции, курсы и т.д.). Вследствие этого, расписание считается неотклонимым только для преподавателя.

5. Принцип перспективы. Любой обучающийся ставит перед собой задачу, которую он обязан выполнить в будущем. Каждый день, развивая внимание студентов к занятиям, нужно выбирать форму их проведения, при которой предоставляется возможность к переработке моделей или же усовершенствование новых образов. Нужен большой выбор творческой деятельности, чтобы ребёнок сумел выразить себя в полной мере.

Полноценная работа любого направления и объединения по интересам способствует воспитанию эстетической, физической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора. Работа кружков

технического, спортивного, музыкального и художественного творчества должна проходить в неразлучной связи с деятельностью учащихся в средней образовательной школе. Она является одним из связующих звеньев учебно-воспитательной работы и призвана решать одинаковые педагогические задачи. Кружки и объединения по интересам должны обеспечивать эстетическое, спортивное и художественное развитие обучающихся, носить воспитывающий характер. Практическая деятельность работы кружка определяется его программой, на основании которой руководитель должен помнить об основных целеполагающих педагогических принципах.

Свободное время важно для ребенка и должно положительно сказываться на его развитии. Именно поэтому, необходимо полезное проведение свободного времени, досуга. И благодаря культурно-досуговым учреждениям ребенок может проводить свободное от школы время с пользой, познавая свои умения, и, развивая свои таланты. В комфортной среде у ребенка быстрее формируются различные качества. Он учится общаться со сверстниками, с которыми у него есть общие интересы, учится составлять свой распорядок дня, следовать ему, соответственно, формируется такое качество, как ответственность и целеустремленность, что важно на протяжении всей жизни.

Таким образом, рассматривая проблему влияния культурно-досуговых программ на формирование личности молодежи, можно отметить, что при организации досуговой деятельности необходимо учитывать возрастные и психологические особенности, проявляющиеся не только в познавательной, творческой деятельности, но и в системе межличностных отношений. Культурно-досуговые программы должны отвечать социальным и культурным потребностям подростков, наиболее активно способствовать формированию их духовности, высокой культуры нравственности, эстетичности и воспитанности личности [6, 225].

Культурно-досуговые программы для молодежи по своему содержанию разнообразны и тесно связаны со становлением личности, так как эти программы разработаны в социально значимых целях, где реализуются культурные потребности, как отдельной личности, так и группы в целом. С помощью культурно-досуговых программ у подростков формируются жизненные цели, складывается мировоззрение, осваиваются навыки взаимодействия с противоположным полом и другое [29, 45]. Именно поэтому они могут удовлетворять самые разнообразные интересы ребенка в свободное время, что позволяет рассматривать культурно-досуговые программы, как духовное пространство для расширения возможностей вхождения подростка в культуру.

Создавая необходимые условия для самовоспитания, самообразования и самореализации личности, досуговая деятельность, реализуемая с помощью культурно-досуговых программ, является для молодежи специфической средой, важной как для его творческого, спортивного развития, социализации, становления жизненного опыта, так и для повышения уровня самооценки, улучшения межличностных отношений в коллективе сверстников. Рассматривая проблему влияния культурно-досуговых программ на формирование личности подростков, можно отметить, что при организации досуговой деятельности необходимо учитывать возрастные и психологические особенности подростков, проявляющиеся не только в познавательной, творческой деятельности, но и в системе межличностных отношений. Культурно-досуговые программы должны отвечать социальным и культурным потребностям подростков, наиболее активно способствовать формированию их духовности, высокой культуры нравственности, эстетичности и воспитанности, личности.

Каждый ребенок индивидуален собственной уникальностью, и, вследствие этого, задача педагога кружка (направления) сохранить данную уникальность, развить самооценную личность, разглядеть

предрасположенности и дарования, расширить способности внутреннего «Я» у ребенка.

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ РОЛИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ МОЛОДЕЖИ

2.1. Программа эмпирического исследования

Практическая значимость изучения заключается в разработке целостного процесса культурно-досуговой деятельности, основывающегося на механизме взаимодействия всех компонент поочередно осуществляемых динамических действий, в работе различных типов учреждений культуры, Дворцов, Домов культуры, парков культуры и развлечений, автономно от их ведомственной принадлежности.

Для проведения исследования была сформулирована проблема: отсутствие оценки качеств молодежи, сформировавшихся на протяжении всего времени посещения культурно-досуговых учреждений. Каким образом повлияли культурно-досуговые учреждения на личность и повлияли вообще?

В условиях современного общества культурно-досуговые учреждения в развитии детей с раннего возраста могут быть выделены как одно из наиболее значимых способов формирования личности ребенка.

Объектом эмпирического исследования является молодежь.

Предметом эмпирического исследования являются личностные качества человека.

Цель эмпирического исследования – выявить влияние культурно-досуговых учреждений на развитие личностных качеств молодежи г.о. Рефтинский на основе количественного метода – опрос (анкетирование).

Задачи:

- Проанализировать структуру работы культурно-досуговых учреждений г.о. Рефтинский;
- Разработать и разослать опрос с помощью Интернет-ресурса;

- Проанализировать опрос субъективных мнений о роли культурно-досуговых учреждений в г.о. Рефтинский в развитии личности.

- Дать рекомендации для культурно-досуговых учреждений в г.о. Рефтинский

В исследовании представлены ключевые понятия:

Личность – это система социально обусловленных психологических, социологических и моральных свойств и качеств человека, осознающего свое отношение к окружающему миру, занимающегося определенной деятельностью и обладающего индивидуально-психологическими особенностями [18, 33].

Молодежь - социально-демографическая группа людей, выделяемая на основе сочетания характеристик по возрасту, особенностей социального положения и обусловленных тем и другим социально-психологических и социологических свойств [17, 3].

Культурно-досуговое учреждение—это организация, основной деятельностью которой является создание условий для занятий любительским художественным творчеством, предоставление населению услуг социально-культурного, ознакомительного и досугового характера. [19, 5].

Развитие личности - это процесс количественных и качественных изменений унаследованных и приобретенных свойств и качеств личности [30, 56].

Объекта системного анализа: молодежь 16 - 35 летнего возраста, посещавшая культурно-досуговые учреждения в детстве.

Описание выборки:

Молодежь мужского и женского пола;

От 30 человек от 16 до 35 лет;

Респонденты из разных городов одной области;

Респонденты с различными увлечениями и хобби в сфере искусства, творчества, спорта, науки и т. д.;

Респонденты являются учениками старших классов, студентами, работниками, временно безработными;

Респонденты имеют незаконченную среднюю школу, законченную среднюю школу, незаконченное высшее образование, законченное высшее образование, законченное/не законченное среднее профессиональное образование.

Инструментарий исследования: интернет-опрос (анкета).

Основание выбора метода опрос(анкета): данный метод был выбран мной с целью более углубленного изучения роли культурно-досуговых учреждений в развитии личности. В опросе присутствовали вопросы, не несущие прямой значимости для исследования. Это было сделано с целью расположения респондента к более комфортной для него формы опроса, избежав быстрых и необдуманных ответов. Поэтому, для более полного раскрытия данной темы мною взят метод опроса (анкетирования). С помощью данного метода, получили субъективную оценку о влиянии культурно-досуговых учреждений, и осознание самой личности этого влияния.

Перечень вопросов в приложении 1 (см. стр. 55).

2.2. Эмпирическое исследование в изучении роли культурно-досуговых учреждений г.о. Рефтинский и влияние учреждений на развитие личностных качеств

Каждое обучение хорошо начинать, когда завершается этап спонтанного творчества. В период раннего детства и дошкольного возраста ребенок может сочинять собственные творческие" произведения": он распевает свои песни, сочиняет стишки без рифм, танцует просто от избытка энергии и рисует все, что захочет и где захочет. В это время родители задумываются о дальнейшем развитии своего ребенка, они хотят развивать

творческие качества детей, задумываясь о том, в какое культурно-досуговое учреждение можно отдать ребенка.

Если родители твердо решили, водить ребенка на какие-либо занятия, стоит серьезно подойти к их выбору. Здесь есть несколько важных принципов.

Важно не навредить. До того, как отдавать ребенка на обучение, важно поинтересоваться соотношением пользы и вреда от этого занятия. Спорт для здоровья и удовольствия— это хорошо, но когда 3-4-летних детей отдают в профессиональный спорт без желания самого ребенка— стоит говорить только об интересах родителей. И ребенок уже "обречен" заниматься только этим спортом.

Большинство исследователей детского развития считают, что нет смысла возить ребенка через весь город на "группы раннего развития", где его научат навыкам, которые он легко освоит дома, в бытовых занятиях. Ребенку важно предоставить среду, а не возить его в искусственно созданные условия. В домашних делах и наблюдении за окружающим миром ребенок получает то, отчего в раннем возрасте зависит его развитие.

Необходимость. То, что родители сами не могут, но желают дать своему ребенку, должно быть вызвано необходимостью, стойким желанием самого ребенка. Взрослый обязан знать, что занятие, которое он выбирает для своего ребенка, необходимо, в первую очередь, для самого ребенка. И важно учитывать не свои желания, а желания и способности своего ребенка.

Для того чтобы структурировать собранные в ходе исследования данные была создана таблица, в которой размещены все культурно-досуговые учреждения в г.о. Рефтинский(см в приложении 2, стр. 55).

«Центр детского творчества» городского округа Рефтинский. ЦДТ

Основная цель - развитие интеллектуальных и нравственных способностей детей и подростков, достижения уровня их творческих успехов , создание условий для разнонаправленного развития личности.

Основные образовательные направленности - социально-педагогические; художественно-эстетические; туристическо – краеведческие; спортивно-технические; эколого-биологические, геолого – краеведческие.

Исходя из приведенных выше данных, можно сказать, что центр детского творчества имеет достаточное количество различных направлений для творческих занятий. Каждое направление имеет свою программу. В каждом направлении проходят свои конкурсы и мероприятия, которые позволяют обучающимся показать свои результаты и успехи во время обучения.

«Центр культуры и искусства».ЦкИИ

Основная цель учреждения:

- 1) приобщение населения к духовному и культурному развитию, самообразованию, любительскому искусству и ремеслам;
- 2) максимальное удовлетворение социально-культурных потребностей различных категорий населения, сохранение культурного направления, совершенствование досуговой деятельности населения, сохранение и развитие коллективов художественной самодеятельности;
- 3) развитие культурного сотрудничества, оказание методической помощи учреждениям культурно-досугового профиля.
- 4) улучшение значимости культуры и искусства в обществе;
- 5) ознакомление, формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов, создание на этой основе эстетически развитой и заинтересованной аудитории;
- 6) приобщение населения к шедеврам отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- 7) сохранение и передача новым поколениям традиций отечественной культуры в области искусства;

8) привлечение ресурсов художественного воспитания в целях социально-культурной адаптации детей, подростков и молодёжи для профилактики и коррекции асоциального поведения;

9) выявление и поддержка одарённых, ограниченных детей, подростков и молодёжи обеспечение соответствующих условий для их творческого развития.

Основные образовательные направленности: 9 коллективов художественной самодеятельности, 3 любительских объединения, которые охватывают в своей работе все возрастные и социальные группы населения.

Исходя из приведенных выше данных, можно говорить о том, что центр культуры и искусства имеет достаточное количество различных направлений для творческих занятий. Каждое направление имеет свою программу. Так как учреждение является местом для удовлетворения культурно-досуговых интересов населения, в концертном зале часто проводятся мероприятия, посвященные различным праздникам, хореографические, вокальные, развлекательные конкурсы, в которых принимают участия коллективы с различных городов области.

«Детская школа искусств». ДШИ

Основная цель учреждения: реализация дополнительных и общеобразовательных программ, развитие интеллектуальных и творческих способностей детей и подростков, развитие потенциала, создание условий для разнонаправленного обучения ребенка.

Основные образовательные направленности:

- музыкальное отделение;
- хореографическое отделение;
- художественное отделение;
- отделение художественное моделирование одежды;
- театральное отделение;
- отделение общего эстетического образования;

- раннее эстетическое развитие;
- учебно-методическая деятельность преподавателей.

Учитывая выше сказанное, детская школа искусств дает возможность самым маленьким детям раскрыть свои таланты, постигнуть тайны искусства, петь, играть на инструментах, общаться с профессиональными педагогами. Каждый семестр в школе проходят отчетные концерты каждого отделения, на которых дети демонстрируют свои умения и успехи, которые приобрели за учебный год.

Детско-юношеская спортивная школа "Олимп". ДЮСШ

Основная цель учреждения: создание условий единой системы работы с воспитанниками ДЮСШ «Олимп», учащимися школ, взрослым населением городского округа Рефтинский, путём развития инфраструктуры школы, формирования потребности в систематических занятиях физической культурой и спортом, организации досуга, популяризации видов спорта, а также для обеспечения роста творческих способностей, особенностей, роста физического развития, нравственного, духовного и военно-патриотического воспитания занимающихся, в том числе из социально незащищённых слоев населения и людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Основные образовательные направленности:

- "Фигурное катание на коньках"
- "Фитнес-аэробика»
- "Футбол"
- "Биатлон"
- "Волейбол»
- "Легкая атлетика"
- "Лыжные гонки"
- "Гребля на байдарках и каноэ"
- "Пауэрлифтинг"
- "Хоккей"

Говоря об информации приведенной выше, можно сделать вывод о достаточном количестве направлений, которые предоставляет учреждение. Детская спортивная школа дает возможность детям уже с 3-х лет показать и развить свои спортивные возможности, обучиться новым знаниям и техникам у профессиональных педагогов. Как и во многих спортивных учреждениях проходят соревнования по всем представленным выше направлениям. Это дает возможность детям показать свои умения и увидеть результат своей работы.

По общим показателям можно сделать вывод о том, что системы комплексы культурно-досуговых учреждений оснащены достаточной нормативно-правовой, информационной, технологической и материальной базой и возможностью давать детям должные знания, навыки и умения, которыми должен обладать ученик данных культурно-досуговых учреждений. Для учреждения важно сформировать в сознании ребенка потребность в развитии познавательного интереса, своего предназначения в окружающем мире.

2.3 Оценка молодёжью влияния культурно-досуговых учреждений на развитие личности

Проблема деятельности культурно-досуговых учреждений в развитии личности считается одной из наиболее актуальных. Становление личности невозможно без подъема престижа роли учреждений культуры как фактора воплощения розыска социальных механизмов и культурных ценностей(идей, символов).Любая недооценка роли учреждения культуры в развитии личности влияет на организацию культурных процессов жизни ребенка.

На работу учреждений культуры в развитии личности оказывает свое воздействие большое число объективных и субъективных факторов. Процесс этот сложный, разносторонний, противоречивый. Как саморегулирующаяся и саморазвивающаяся система учреждение культуры способно выполнять

специализированные функции в определенных социально-культурных и эстетических условиях.

Совершенствование деятельности учреждений культуры в развитии личности является важным фактором в жизни ребенка. Каждое учреждение должно отдавать отчет о том, как оно влияет на ребенка, правильно ли развивает его, не вредит его моральным, нравственным и физическим особенностям. А главное, как оно может повлиять на развитие личности ребенка, и может ли ребенок сам ответить на этот вопрос, посещая культурно досуговые учреждения.

Для исследования влияния культурно-досуговых учреждений на развитие личности в г.о. Рефтинский было проведено анкетирование, в котором приняли участие более 30 человек, которые посещали культурно-досуговые учреждения в г.о. Рефтинский на протяжении нескольких лет. Участники анкетирования – учащиеся старших классов, студенты, работающие и безработные в возрасте от 16 до 35 лет. Все участники проживают в разных городах одной области.

В анкетировании приняли участие 61% женщин и 39% мужчин, что характеризует специфику культуно-досуговых учреждений в городе.

Большинство участников люди в возрасте от 21 до 25 лет. 16% составляют люди в возрасте от 16 до 20 лет. И 7 % на возраст от 26 до 30 лет, от 31 до 35 лет. 80% - респонденты, находящиеся в учебной деятельности, 54% которых обучаются в Высшем учебном заведении. Данные говорят о том, что в большинстве опрос размещался на сайтах студентов, как и требовалось от исследования.

Следующим пунктом респонденты ответили на вопрос о занятии какой-либо деятельности в детстве помимо учебы, где 100% ответили «да, занимался». При уточнении вопроса о культурно-досуговом учреждении лидирующим ответом был «детско-юношеская спортивная школа» - 55%. Ответ «центр культуры и искусства» занял второе место- 45%. Далее ответ «художественные школы» и «разнонаправленные кружки по интересам».

Такое деление говорит о не большом разнообразии учреждений в г.о. Рефтинский.

На вопрос «Каким видом творческой или спортивной деятельности занимались?» респонденты ответили по-разному. 48% ответов составили спортивные виды деятельности (хоккей, футбол, баскетбол, плавание, карате, легкая атлетика). 45% - хореография, 25% - художественное творчество, 16% - кружки по определенным интересам, 12% музыкальное творчество, 6% - актерское мастерство. Большое разнообразие видов спортивной и творческой деятельности говорит о том, что, не смотря на ограниченное количество культурно-досуговых учреждений, хватает разнообразия предоставляемых направлений и отделений, следовательно, есть спрос со стороны детей и родителей на творческие и спортивные направления. Чего не скажешь о таких видах деятельности, как музыкальное творчество, актерское мастерство, направления/секции по интересам. Можно предположить, что такие виды досуговой деятельности не пользуются особой популярностью среди детей и подростков. Так же, нельзя исключить вариант связанный с недостаточной профессиональной подготовкой преподавателей или их небольшой опыт работы в данной сфере.

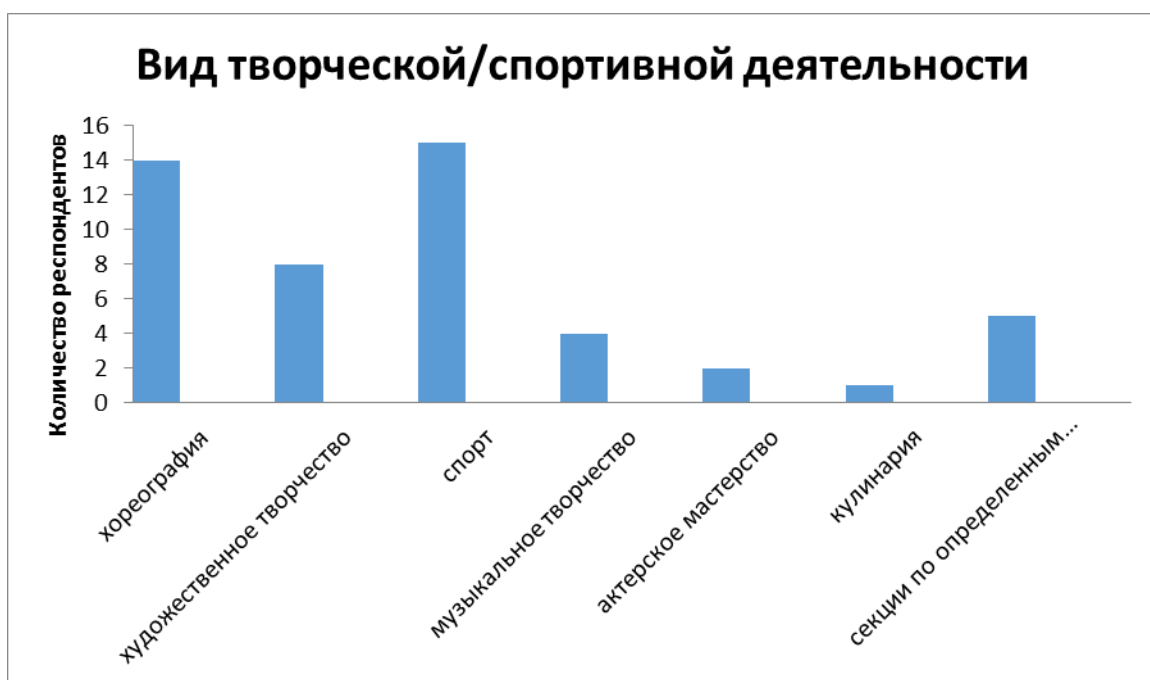


Рис.1. Вид творческой/спортивной деятельности

51,6% респондентов самостоятельно проявили желание к занятиям культурно-досуговой деятельности. 45,2% респондентов занимались в определенных секциях по желанию родителей, но и имели свою заинтересованность в этом. 29% занимались в культурно-досуговых учреждениях исключительно по предложению родителей. И меньшинство опрошенных занимались в кружках без какого-либо интереса исключительно по наставлению родителей родители. Стоит заметить, что большинство респондентов сами проявляют интерес к дополнительной деятельности, что говорит о любознательности и желании познавать что-то новое без помощи родителей. Что касается респондентов, занимающихся без особого желания, один из вариантов - недостаточно интересная и качественная подача информации со стороны культурно-досуговых учреждений. Возможно, ребенок не достаточно открыт для новых знаний, недостаточно раскрепощен, чтобы проявить себя. В этот момент важно заметить во время преподавателю и родителю, что именно не устраивает ребенка.

Подавляющее большинство (65%) не ощущали нехватку времени из-за посещения культурно-досуговых учреждений, что позволяет сделать вывод о умении распределять свое время при достаточной занятости ребенка.

Разделились мнения о желании престать посещать направления/секции. 38% респондентов ответили «иногда хотелось перестать ходить, но продолжал ходить», 35% ответили, что не хотелось переставать ходить на занятия, 22% перестали ходить и только 3% продолжали ходить из-за наставления родителей. Важно заметить, что только 1 человек выбрал последнее.

68% респондентов, которые по каким-либо причинам перестали посещать культурно-досуговые учреждения в детстве, в сознательном возрасте пожалели об этом. 15% не жалеют, что прекратили занятия. Возможно, это недочет работы учреждения или же ребенок на самом деле осознал, что занятия для него были неинтересны.

Если вы перестали ходить, то жалеете сейчас, в сознательном возрасте?

■ да, жалею, нужно было остаться ■ немного жалею
■ нет, не жалею, не видел смысла

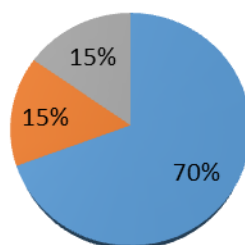


Рис. 2. Осознание в сознательном возрасте

Говоря об осознании пользы посещения культурно-досуговых учреждений на период детства, 64% участников ответили, что осознавали пользу от занятий, которые они посещали. Данный ответ говорит о качественной работе и выполнении целей и задач учреждений культурно-досугового вида, что позволяет обучающимся отдавать отчет о пользе занятий еще в детстве.

Переходя к одному из главных вопросов, отметим, что на сегодняшний день 74 % респондентов ответили о положительном влиянии культурно-досуговых учреждений на личность. То есть, 23 человека из 31 говорят о положительном влиянии учреждений. Данный показатель говорит о выполнении поставленных целей и задач учреждений.



Рис. 3.Влияние культурно-досуговых учреждений

Отвечая на один из главных вопросов о качествах, приобретенных в процессе посещения культурно-досуговых учреждений, важно отметить, что респонденты давали ответ, рассуждая на сегодняшний день, имея сегодня все приобретенные качества. Первое место среди ответов разделили такие качества, как целеустремленность и собранность (48%). На втором месте коммуникабельность (45%). Такое качество, как умение распределять свое время и раскрепощенность составили 38%. На убывание идут следующие качества: нравственное и духовное развитие, мобильность, стрессоустойчивость.

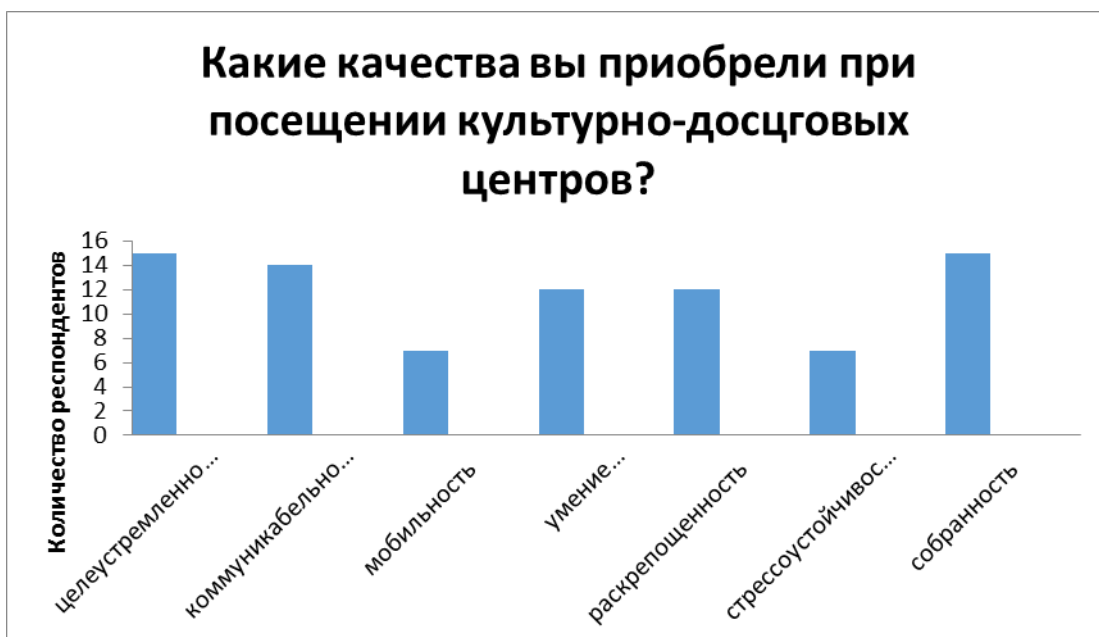


Рис. 4. Качества, приобретенные при посещении культурно-досуговых центров

Подходя ближе к вопросу о полученных качествах, рассмотрим таблицу о культурно-досуговых учреждениях в г.о. Рефтинский (см. приложение 2, стр. 58), в которой отражены все поставленные цели и задачи учреждения. И которые нашли отражение в качествах, приобретенных в процессе обучения.

Анализируя ответы респондентов, можно сделать вывод, что с помощью данных вопросов было рассмотрено влияние культурно-досуговых учреждений на развитие личностных качеств молодежи.

2.4 Рекомендации по повышению эффективности работы культурно-досуговых учреждений в г.о. Рефтинский

На сегодняшний день учреждения обладают значительными профессионально-педагогическими возможностями для дальнейшего интенсивного развития направлений творческой и спортивной деятельности. Но, безусловно, деятельность культурно-досуговых учреждений нуждается в доработке. Исследования эффективности культурно-досуговых учреждений имеются, но они, зачастую, зарубежные, а в связи со значимыми различиями менталитета мы не можем применить все результаты в условиях нашей страны. В связи с этим, необходимо разработать рекомендации, которые будут способствовать повышению эффективности работы культурно-досуговых учреждений. Мы разработали их, ссылаясь на методическую литературу и результаты нашего исследования. Приведенные ниже рекомендации разработаны исходя из психофизиологических особенностей молодёжи, анализа роли культурно-досуговых учреждений в развитии личности молодежи.

1. Одним из ключевых факторов определения будущей деятельности ребенка является, в первую очередь, желание самого ребенка заниматься

определенным видом деятельности. Родители и преподаватель должны замечать, чем именно хочет заниматься ребенок. Иначе, если ребенок занимается какой-либо творческой, спортивной и другими видами деятельности не по своему желанию, а по желанию родителей, то такая деятельность не принесет должной пользы для развития ребенка. Не интересная для ребенка деятельность может отрицательно отразиться на его психологическом развитии, впоследствии, у ребенка может развиться апатия ко всем существующим видам творческой, спортивной и другим видам деятельности.

2. Не менее важным фактором будет являться квалифицированность педагогов. В условиях современного мира курсы повышения квалификации доступны для большинства направлений, тем более, уровень квалифицированности персонала влияет на статус учреждений. По данным опроса, меньшим спросом пользуются такие направления, как художественное творчество, музыкальное творчество, актерское мастерство, кулинария и т.д. Необходимо найти причину низкой востребованности данных направлений и исправить ее. Так как в дальнейшем это позволит создать качественные условия для предоставления услуги и создавать и развивать новые направления, идя в ногу со временем.

3. Укрепление материально-технического обеспечения учреждений. Еще один значимый фактор в работе культурно-досуговых учреждений. В быстро развивающемся современном мире важно идти в ногу со временем, особенно, когда речь идет об обучении детей. На сегодняшний день сложно представить процесс обучения без интерактивных способов. С их помощью ребенок видит процесс обучения с практической точки зрения, на наглядных примерах. Это касается интерактивных досок, проекторов и т.д. Что касается творческой современной деятельности музыкальных школ, технической базой могут стать синтезаторы, беспроводные микрофоны, звукозаписывающие акустические комнаты и т.д. В деятельности танцевального творчества техническими средствами послужат отдельные

классы (кабинеты) с живой музыкой, например, фортепиано, на котором может аккомпанировать преподаватель во время урока танцев. Что касается спортивных учреждений, важно иметь качественный спортивный инвентарь в достаточном количестве, чтобы его могло хватить на каждого ребенка. При занятии спортивной деятельностью важно профессиональное оснащение учреждения, пригодное для занятий спортивной деятельностью, чтобы ребенок не ограничивал себя в спортивном развитии. В направлении «кулинария» учреждению важно иметь специально-оборудованное помещение по должным стандартам, которое будет отвечать всем требованиям.

4. Помимо профессиональной квалифицированной подготовки сотрудников, одно из важных факторов является умение заинтересовать ребенка. Постоянное вовлечение ребенка в процесс обучения-непростая задача, но профессиональный педагог знает, как привлечь ребенка и развивать его интерес. По результатам опроса, большинство пожалели, что перестали посещать культурно-досуговые учреждения. Одной из причин могло стать неумение педагога заинтересовать ребенка, вовлечь его в активную творческую или спортивную деятельность.

5. Создание комфортной атмосферы. Одной из причин прекращения посещения культурно-досуговых учреждений может стать некомфортная атмосфера для ребенка. Преподаватель должен создавать комфортную атмосферу для детей, так как обучающимся важно чувствовать себя в безопасности. В практике часто встречается случай, когда новому ребенку в группе сложно влиться в коллектив. Для преподавателя важно вовремя заметить проблему и помочь ребенку справиться с ней. Этому могут способствовать беседы со всей группой/ коллективом, мероприятия, направленные на сплочение группы и т.д.

6. Учет личностных особенностей ребенка. Профессиональный подход к каждому обучающемуся необходим, так как все дети имеют разные способности и особенности развития. Когда ребенок видит, что у него

получается хуже, чем у других, он опускает руки, пропадает интерес к деятельности, и он перестает ходить в культурно-досуговые учреждения. Для преподавателя важно вовремя заметить этот момент и не игнорировать его, так как от него зависит дальнейшее присутствие ребенка в коллективе или группе. Правильнее будет больше уделить времени таким детям, чем не обращать внимания на проблему и повлиять на уход ребенка.

7. Нехватка персонала. Не достаточное количество персонала может повлечь за собой негативные последствия. Зачастую, из-за нехватки персонала управление начинает наделять преподавателя дополнительными обязанностями. Например, дать вести не одно направление по музыкальному творчеству, которое отвечает квалификации преподавателя, а еще три, не задумываясь о неспособности преподавателя вести направление, с которым он не знаком. Данная проблема влечет за собой нежелание и не способность преподавателя проводить уроки, что впоследствии негативно отразится на детях, их желании и вовлеченности.

Работа по совершенствованию профессионального мастерства педагогических кадров определяется нами как важнейший ресурс обеспечения качества дополнительного образования в культурно-досуговых учреждениях. А способность педагога дополнительного образования обеспечить качественное достижение поставленных задач основополагающая критерий профессионализма, позволяющая интерпретировать систему работы педагога.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование свободного времени молодежью является своеобразным индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности молодого человека или социальной группы. Познакомившись с результатами эмпирического исследования, заметно, когда ребенок посещал культурно досуговые учреждения в раннем возрасте, в основном, это было по инициативе родителей. И в раннем возрасте ребенок не до конца осознавал пользу посещения занятий, не понимал, на какие личностные качества влияют секции и кружки. Но в старшем возрасте респонденты с осознанием говорят о пользе культурно-досуговых учреждений, и могут назвать лидирующие качества, которые сформировались у них, благодаря посещению музыкальных, художественных и спортивных школ: целеустремленность, коммуникабельность, собранность, нравственное и духовное развитие, умение распределять свое время, раскрепощенность, стрессоустойчивость.

Усвоение культурных ценностей, познание нового, творчество, физкультура и спорт, путешествия – вот чем и еще многим другим может быть занят человек в свободное время. Все эти занятия укажут на достигнутый уровень культуры индивидуального досуга. Ведь досуг - это часть социального времени личности, группы, или общества в целом, которая используется для сохранения, восстановления развития физического и духовного здоровья человека, его интеллектуального совершенствования, что крайне необходимо растущему и развивающемуся организму. Культура же молодежного досуга характеризуется такими занятиями, которым отдается предпочтение в свободное время, предпочтение в занятиях самого ребенка или желание их родителей.

Многие дети не знают, для чего нужно ходить на различные кружки и секции, и зачем родители приводят их на занятия. Кто-то, наоборот, с раннего детства тянулся к творчеству, спорту и родители, заметив это,

приводили ребенка в культурно-досуговые учреждения. А кто-то в процессе взросления познает свои увлечения, хобби и сознательно приходит к выбору своей внешкольной деятельности. Благодаря этим увлечениям и происходит развитие молодого организма, влияние культурно-досуговых учреждений на развитие личности.

От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своих сущностных сил, во многом зависит социальное самочувствие молодого человека, его удовлетворенность свободным временем, что очень важно в современном мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бестужев –Лада И.В. Молодость и зрелость: Размышления о некоторых социальных проблемах молодежи. – М.: Политиздат, 2004г, С. 233.
2. Григорьева Е.И., Ганьшина Г.В., Ерохина И.А. Медико-социальные основы здоровья и рекреации: Учебное пособие.- Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2007. -384с.
3. Демченко А. Возможности российского досуга // Клуб. – М., 1996.№ 7.- С.10-13.
4. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. М: МГИК, 1994. С. 42.
5. Жарков Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2003. – 225 с.
6. Жаркова А.А. Деятельность учреждений культуры в условиях социальных и экономических реформ. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2011г. С. 12.
7. Жаркова Л. С., «Мотивационное развитие личности в учреждениях культуры на основе оптимального соотношения творческой и коммерческой деятельности», доктор педагогических наук», 1998, Москва. С. 45.
8. Жуганов А. В. Структурный подход к исследованию досуговых предпочтений специалистов социально-культурной деятельности // Вестник МГУКИ.- 2009.-№ 6 (32).- С. 137-142.
9. Жукова Т.В. Досуговые социальные институты в социализации подростков. Проблемы педагогического образования. - М.: МПГУ, 2006. - Вып. 24.- 195с.
10. Зацепина М.Б.[Электронный ресурс] «Культурно-досуговая деятельность как средство развития личности детей и подростков», 2014г. 15 стр. <https://infourok.ru/statyakulturnodosugovaya-deyatelnost-kak-effektivnoe-sredstvo-razvitiya-lichnosti-rebenka-1741365.html>

11. Исаева И. Ю. «Досуговая педагогика». Учебное пособие. Москва. Издательство «Флинта» НОУ ВПО «МПСИ» 2010 г., С. 132.
12. Каплан М. Основные модели досуга. М.2008. С.120.
13. Кирьян Е.А., Морозов А.А. О предпочтениях городской молодежи // Социс - М., №1 2002, С. 56.
14. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. - М.: МГУКИ, 2004. С. 310-315.
15. Клубоведение: Учебное пособие/ Под ред.Ковшарова В.А.-М.: Просвещение,2005.- С. 29-46.
16. Ключко Е.М. Центры досуга: содержание и формы деятельности М., 2006. С. 23.
17. Кон И.С. «Психология ранней юности» М.Просвещение, 1997, С. 145.
18. Конюхов Н.И. Прикладные аспекты современной психологии: термины, законы, концепции, методы, 2001, С. 154.
19. Кэндо. Т. Досуг и популярная культура в динамике и развитие // Личность. Культура. Общество. - 2000. - Т. - II. Вып. 1(2) - С.288
20. Маркс К. Досуг и статус // Молодежь. СПб. 2002. №10. С. 24
21. Методический сборник по организации летнего отдыха детей и подростков «Лето – 2004» составитель Корсак Е.Н. - Минск 2004, С. 23.
22. Немов Р.С. «Психология» книга 2 –М. издательство «Владос» 2004, С. 245.
23. Новаторов В.Е. Культурно-досуговая деятельность. Словарь-справочник. Омск.-1992.- 182с.
24. Новаторов В.Е. Современные технологии культурно-досуговой деятельности: состояние, проблемы, перспективы развития / Вестник Омского университета. 2003. Выпуск 3. С. 109-114.
25. Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: Под ред. В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых.
26. Первушина Дарья Викторовна, Педагогические науки, Журнал

27. Самсонова Е. А, Е. Ю. Ефимова. Ценностные ориентации и реалии повседневной жизни. - Социс-2002- №4- с.110-116.
28. Смирнова Виктория Игоревна, магистрант программы «Педагогика дошкольное образование» МПГУ, 2016г.
29. Трегубов Б.А. Свободное время молодежи: сущность, типология, управление / Б.А. Трегубов. СПб., 1997. С. 105.
30. Турханова Р.И. Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств, 2016 г.
31. УО «Витебское государственное училище искусств».
32. Ушинский К.Д «Культурно-досуговая деятельность как эффективное средство развития личности ребенка», 30 стр. [Электронный ресурс] <https://infourok.ru/kulturnodosugovaya-deyatelnost>
33. Фатов А. «Проблемы досуговой деятельности молодежи и пути их преодоления». Закон и право. 2006. № 10. С. 85-87.
34. Цвирко Вероника Витальевна «Центры культуры и досуга как субъекты организации культурно-досуговой деятельности молодежи». 2016г.
35. Черкасская Е.В. «Роль кружковой работы в развитии творческих способностей обучающихся», 2014 г. С. 12. [Электронный ресурс] <https://www.dissercat.com/content/obobshchennye>
36. Шмаков С.А, Обобщенные наглядные ориентиры в учебной деятельности, 1993 г., 192 стр. [Электронный ресурс] <https://www.dissercat.com/content/obobshchennye-naglyadnye-orientiry-v-uchebnoi-deyatelnosti-na-primere-shkolnogo-kursa-khimii>.
37. Электронный ресурс: Словари и энциклопедии на Академике. Официальная терминология. <https://official.academic.ru>

РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

1. Укажите пол
 - мужской
 - женский
2. Как Вас зовут?
3. Сколько Вам лет?
4. В каком городе Вы проживаете?
5. Учитесь на данный момент?
 - да
 - нет
6. Если учитесь, укажите место учебы
 - школа
 - колледж/техникум (среднее профессиональное образование)
 - ВУЗ
7. В детстве, помимо учебы, занимались чем-либо?
 - да, занимался
 - нет, не занимался
8. Если занимались, какие культурно-досуговые учреждения посещали?
 - центры культуры и искусств
 - спортивные школы/секции
 - художественные школы
 - разнонаправленные кружки по интересам
 - другое
9. Каким видом творческой или спортивной деятельности занимались?
 - Хореография
 - Художественное творчество

- Спортивные виды деятельности
- музыкальное творчество
- актерское мастерство
- кулинария
- кружки/секции по определенным интересам
- другое

10. Как долго Вы занимались определенным видом творческой или спортивной деятельности?

11. В каком возрасте Вы начали посещать культурно-досуговые центры?

12. Выберите приблизительный распорядок дня в период посещения культурно-досуговых центров

- школа, определенная секция, уроки, прогулка с друзьями, сон
- определенная секция, школа, уроки, прогулка с друзьями, сон
- определенная секция, школа, уроки, прогулка с друзьями, сон
- школа, определенная секция, прогулка с друзьями, уроки, сон
- школа, сон, определенная секция, прогулка с друзьями, уроки, сон
- школа, уроки, определенная секция, прогулка с друзьями, сон

13. С самого начала вы хотели этого сами или же вам предложили родители? хотел сам

- хотел самостоятельно
- хотел сам и родители
- предложили родители, особо не хотел
- не хотел, но привели родители

14. Чувствовали ли вы нехватку времени из-за посещения кружков, секций?

- нет, не чувствовал, времени хватало
- чувствовал, но распределял свое время
- да, чувствовал, времени не хватало

15. Хотелось ли вам перестать ходить на эти занятия?

- нет, не хотелось

- иногда хотелось, но продолжал ходить
- хотелось, поэтому перестал ходить на них
- хотелось, но настаивали родители, продолжал ходить

16. Если перестали ходить, то жалеете сейчас, в сознательном возрасте?

- да, жалею, нужно было остаться
- немного жалею
- нет, не жалею, не видел смысла

17. Понимали ли вы на тот момент, в том возрасте, какую пользу вам приносят занятия?

- да, понимал, поэтому ходил
- не совсем понимал, но продолжал ходить
- не понимал, но продолжал ходить
- не понимал, поэтому перестал ходить

18. На данный момент вы думаете, что посещение кружков играло какую-то роль в вашем личностном развитии?

- да, определенно играло
- думаю, играло
- больше да, чем нет
- больше да, чем нет
- не думаю, что играло особую роль
- нет, не играло

19. Анализируя сейчас, повлияли ли кружки, секции именно на вас?

- повлияли в лучшую сторону
- повлияли, не могу сказать как
- повлияли в худшую сторону
- особо не повлияли
- вообще не повлияли

20. Какие качества вы приобрели при посещении культурно-досуговых центров? (по Зацепиной М.Б.)

- Собранность
- Целеустремленность
- коммуникабельность
- мобильность
- умение распределять свое время
- раскрепощенность
- стрессоустойчивость

21. Если бы у вас были/есть дети, вы бы отдали их в секции, кружки?

- да, отдал бы
- уже отдал
- не знаю
- сомневаюсь, что отдал бы
- нет, не отдал бы
- не отдал и не планирую

22. Какие эмоции вызвали у вас данные вопросы?

- положительные, было приятно вспомнить детство
- больше положительные, чем отрицательные
- отрицательные

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Культурно-досуговые учреждения в г.о. Рефтинский

Название культурно-досугового учреждения	Цель учреждения	Направления учреждения
«Центр детского творчества» (ЦДТ)	Развитие интеллектуальных и нравственных способностей детей и подростков, достижения уровня их творческих успехов, создание условий для разнонаправленного развития личности.	социально-педагогические; художественно-эстетические; туристическо – краеведческие; спортивно-технические; эколого-биологические, геолого – краеведческие
«Центр культуры и искусства» (ЦКИИ).	<ul style="list-style-type: none"> - приобщение населения к духовному и культурному развитию, самообразованию, любительскому искусству и ремеслам; - максимальное удовлетворение социально-культурных потребностей различных категорий населения, сохранение культурного направления, совершенствование досуговой деятельности населения, сохранение и развитие коллективов художественной самодеятельности; - развитие культурного сотрудничества, 	<p>9 коллективов художественной самодеятельности;</p> <p>3 любительских объединения, которые охватывают в своей работе все возрастные и социальные группы населения.</p>

	<p>оказание методической помощи учреждениям культурно-досугового профиля.</p> <ul style="list-style-type: none"> - улучшение значимости культуры и искусства в обществе; - ознакомление, формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов, создание на этой основе эстетически развитой и заинтересованной аудитории; - приобщение населения к шедеврам отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства; - сохранение и передача новым поколениям традиций отечественной культуры в области искусства; - привлечение ресурсов художественного воспитания в целях социально-культурной адаптации детей, подростков и молодёжи для профилактики и коррекции асоциального поведения; 	
--	---	--

	- выявление и поддержка одарённых, ограниченных детей, подростков и молодёжи обеспечение соответствующих условий для их творческого развития.	
Детско-юношеская спортивная школа «Олимп» (ДЮСШ)	Создание условий единой системы работы с воспитанниками ДЮСШ «Олимп», учащимися школ, взрослым населением городского округа Рефтинский, путём развития инфраструктуры школы, формирования потребности в систематических занятиях физической культурой и спортом, организации досуга, популяризации видов спорта, а также для обеспечения роста творческих способностей, особенностей, роста физического развития, нравственного, духовного и военно-патриотического воспитания занимающихся, в том числе из социально незащищённых слоев населения и людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).	- "Фигурное катание на коньках" - "Фитнес-аэробика» - "Футбол" - "Биатлон" - "Волейбол» - "Легкая атлетика" - "Лыжные гонки" - "Гребля на байдарках и каноэ" - "Пауэрлифтинг" - "Хоккей"

«Детская школа искусств» (ДШИ).	Реализация дополнительных и общеобразовательных программ, развитие интеллектуальных и творческих способностей детей и подростков, развитие потенциала, создание условий для разнонаправленного обучения ребенка.	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное отделение; - хореографическое отделение; - художественное отделение; - отделение художественное моделирование одежды; - театральное отделение; - отделение общего эстетического образования; - раннее эстетическое развитие; - учебно-методическая деятельность преподавателей.